**От этюда к спектаклю.**

Из опыта работы

*Спектакль – это волшебный мир.*

*Он дает уроки красоты и нравственности.*

*А чем они богаче,*

*тем успешнее идет развитие духовного мира детей.*

*Б.М. Теплов*

Где же совершается чудо превращения, которое так зачаровывает детей и взрослых, где волшебство преображается в сказочных лирических трогательно – наивных образах. Конечно же, это сказки, это спектакли, мюзиклы. Ведь доброе воспитывается через прекрасное - так говорили древние греки. Главное это искусство близко и понятно как детям, так и взрослым, потому что в основе его лежит – игра. А в игре нет возраста, есть общая цель, которая реализуется в желании подарить радость своим друзьям и близким. Совместная деятельность детей и взрослых способствует не только самореализации ребенка, но и взрослого, так как они выступают здесь как равноправные партнеры взаимодействия. В течение года, мы с детьми логопедической группы, готовили небольшие музыкальные сценки, пьески, показывали их на празднике Осени,8 марта, 23 февраля. На день рождения детского сада, мы решили сделать мюзикл по мотивам русской народной сказки « Заюшкина избушка». Внесли изменения, больше пения, исполнение танцевальных композиций, музыкальных игр. Мы поняли, что именно здесь в мюзикле, ребенок естественно и непринужденно усвоил богатейший опыт, мы узнали его особенности характера, темперамент, мечты, желания. Поэтому в свой мюзикл, мы стремились направить на сотрудничество родителей, воспитывая в них не только зрителей, но и союзников педагогической деятельности группы и детского сада. Это вызвало у детей много эмоций, чувство гордости за родителей.

Совместный творческий проект позволил родителям почувствовать творческую атмосферу. Побывав исполнителем роли, раскрыв свои умения и талант, дали детям возможность в полном объеме перенять опыт взрослого и поддержать взаимосвязь в общем деле воспитания, образования и развития ребенка. Мы вместе с воспитателями, использовали интеграцию взаимодействия ребенка и взрослого. Преимущество в этом мюзикле было в том, что ребенок проживал роль своего героя вместе с взрослым (мамой, папой).

Е.Л. Рукосуева, музыкальный руководитель